

Dear colleague,

I would like to inform you that, to make your work easy, we have thought to open the Castello di Rivoli - Museum of Contemporary Art to journalists and critics on February, 15 in order to give the opportunity to have a pleasant visit of the exhibition.

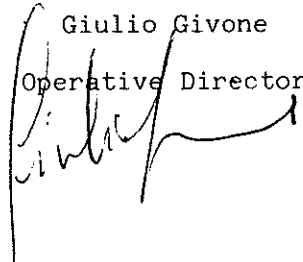
On that occasion the artistic directors and the curators will be present together with the artist.

I remind you that the Museum opens at 10 a.m. and the inauguration is fixed at 19,00.

I'm looking forward to seeing you.

Best regards.

Giulio Givone
Operative Director



PRESS RELEASE

EXHIBITION

Arnulf Rainer

CURATOR

Rudi H. Fuchs

PERIOD

16th February - 29th April 1990

VENUE

Castello di Rivoli -
Museo d'Arte Contemporanea
Piazza del Castello
10098 Rivoli TO

INAUGURATION

Thursday February 15, 1990
7.0 pm

Arnulf Rainer, an exhibition of approximately 120 paintings and works on paper by the highly regarded Austrian artist, will open at the Castello di Rivoli on February 15 and stay on view through April 29, 1990. Organized in collaboration with the Haags Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands, this exhibition will follow the development of this remarkable artist's work from his radical Übermalungen, or Overpaintings, which he began in the early 1950s, to the masterful Death Masks and Crosses of the last decade.

Rainer was born in 1929 in Baden, near Vienna. As a young man he executed watercolor landscapes and drawings of the human figure.

Rainer became interested in Surrealist theories in 1984. Two years later, Rainer founded the avant-garde Hundsgruppe, or Dog's Group, with fellow artists in Vienna. Within a year he had abandoned his fantastic Surrealist style to produce Optical Decentralization drawings, some of which were so densely covered with lines that they became almost solid black surfaces. Rainer continued to experiment with methods such as automatic and blind drawing, and moved into Tachism, a European idiom rooted in Surrealism that was contemporaneous with and related to Action Painting.

In 1954, Arnulf Rainer, who had just begun his lifelong study of mysticism, became interested in the idea of erasing and effacing existing art. At this time he began his Overpaintings, for which he first received critical recognition. In this varied series, which he pursued until 1964, he presents an alternative to traditional methods of painting, covering the surfaces of canvases by himself and other artists with monochrome layers of oil paint. Overpaintings and other works from this period, as well as more recent overpainted photographs of death masks and the face of Rainer or others, are covered with gestural brushstrokes that charge the underlying factual material with dramatic emotional content. Rainer's self-portraits and other series from all stages of his career, such as his Finger, Foot and Hand Paintings, reveal his concern with painting as a trace of the most primary states of mental consciousness and with body language as a basic form of self-expression.

Rainer returned in 1980 to the Cross, a religious theme he first explored in the mid-1950s. These recent shaped works represent a great summary of the artist's enigmatic, highly personal style, demonstrating his belief that painting is an active physical process informed by the emotion of the image.

Arnulf Rainer's exhibition, which features representative works from all of the artist's series, was selected by R. H. Fuchs, Director of the Haags Gemeentemuseum and of the Castello di Rivoli. After its premiere at the Guggenheim, the exhibition has travelled to the Museum of Contemporary Art, Chicago; the Historisches Museum der Stadt Wien, Vienna; the Haags Gemeentemuseum, The Hague; the Centro Reina Sofia, Madrid and the Castello di Rivoli.

For further information please contact:

Press Office

Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea

Tel. 011/9587256

Fax. 011/9533915

ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA

SHOWN WORKS

ARNULF RAINER

1. Rote Übermalung, 1953/57, olio su tela, cm. 139 X 80 .
Collezione Rainer Speck, Köln.
2. Schwarze Übermalung auf Gelb und Blau, 1954/57, olio su tela, cm. 69,5 X 106,5.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
3. Kreuz, 1956, olio su masonite, cm. 230 X 130.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
4. Grüne Übermalung mit Flammenecke, 1956/58, olio su tela, cm. 183 X 132,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
5. Braune Übermalung, 1957, olio su masonite, cm. 107 X 85,5.
Collezione Heliod Spiekermann, Haan.
6. Rote Übermalung I , 1958/59, olio su tela, cm. 130 X 180.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
7. Übermalung dunkelrot, 1958/1961, olio su tela, cm. 202 X 132.
Arnulf Rainer, Vienna.
8. Übermalung Dunkelrot auf Rosa, 1959, olio su tela, cm. 182 X 132.
Arnulf Rainer, Vienna.
9. Meer , 1959/60, olio su tela, cm. 200 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.
10. Übermalung Blauschwarz auf Weiss, 1960, olio su tela, cm. 71 X 101.
Arnulf Rainer, Vienna.
11. Übermalte Kreuzigung, 1960, olio su tela, cm. 250 x 130.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
12. Übermalung Orange auf Gelb auf Weiss, 1961, olio su tela, cm. 200 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.

14. Übermalung Schwarz/Dunekelblau, 1963, olio su tela, cm. 200 X 130.
Collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
15. Stirnfederbug , 1965, pastello ad olio e olio su cartone montato su legno,
cm. 70 X 100.
Arnulf Rainer, Vienna.
16. Stufenkreuz, 1968, olio su legno, cm. 198,5 X 144,5.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
17. Dreiteiliges grosses Vertikalkreuz, 1968, olio su tela, cm. 290 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.
18. Ohne Titel, olio su fotografia montata su alluminio, cm. 170 X 140.
Arnulf Rainer, Vienna.
19. 4 Affen (Die Affenfamilie), 1969/71, olio su fotografia montata su alluminio,
cm. 170 X 140.
Galerie Ulysses, Vienna.
20. Selbstübermalung, 1969/71 , olio su fotografia montata su legno, cm. 74,5 X 55,5.
Collezione Helmut Zambo, Dusseldorf.
21. Hall, 1969/71, pastello ad olio e olio su fotografia montata su allumi-
nio, cm. 170 x 140. Arnulf Rainer, Vienna.
22. Selbstbegrabnis oder Christusleid, Christusfreud, 1969/75, olio su fotografia
montata su legno, cm. 248 X 141.
collezione Helmut Zambo, Düsseldorf.
23. Es, 1970/73, olio , tela e legno su fotografia montata su legno, cm. 122 X 175.
Galerie Ulysses, Vienna.
24. Spanne, 1971, inchiostro indiano, pastello ad olio su fotografia graffiata,
cm. 49,8 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
25. In der Ecke, 1971, pastello ad olio su fotografia , cm. 47,8 x 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
26. Ohne Titel, 1971, pastello ad olio e olio su fotografia graffiata, cm. 50,5 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.

27. Als Huhn, 1971/73, olio e occhi di vetro su fotografia montata su legno, cm. 175 X 122.
Arnulf Rainer, Vienna.
28. Neue Locken und Zöpfe, 1972, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
29. Erhobene Hände, Roter Winkel, 1973, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Vienna.
30. Ohne Titel, 1973, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 59,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
31. Ohne Titel, 1973, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
32. Der Thron, 1973, pastello ad olio, olio e occhi di vetro e stoffa su fotografia montata su legno, cm. 122 X 175.
Arnulf Rainer, Vienna.
33. Ohne Titel, 1973, matita nera e pastello ad olio su fotografia graffiata, cm. 47,7 X 59,7.
Arnulf Rainer, Vienna.
34. Gesichtsberg, 1973, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
35. Ohne Titel, 1973, pastello ad olio su fotografia, cm. 48,5 X 60,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
36. Ohne Titel, 1973, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.
37. Ohne Titel, 1973, matita colorata e pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.
38. Rote Schmiere mit beiden Händen, 1973, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Vienna.
39. Wiederholte Befingerung, 1973/74, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Vienna.

40. Fingermalerei, 1973/74, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
41. Krone, 1973/74, pastello ad olio, olio su fotografia montata su legno,
cm. 87 X 122.
Collezione privata, Ernst Reiterer, St. Christophen.
42. Rückenkratzen, 1974, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X102.
Arnulf Rainer, Vienna.
43. Schlaf - Zacken, 1974, pastello ad olio, olio su fotografia montata su
legno graffiato, cm. 87 x 122.
Arnulf Rainer, Vienna.
44. Untitled, 1974, olio su phdtolinen, cm. 170 X 120.
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
45. Haufen, 1974/75, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 87 X 12 2 .
Arnulf Rainer, Vienna.
46. Braune Tatzen, 1974/75, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 105,5 X 76,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
47. Genesenes, Pinsel über Fingermalerei, 1974/76, pastello ad olio, olio su cartone,
cm. 51 X 73.
Arnulf Rainer, Vienna.
48. Dunkle Stapfen, 1975, olio su cartone, cm. 75 X 105.
Galerie Lelong, Zurigo.
49. Kratzer-und Fussmalerei, 1975, pastello ad olio , olio su legno, cm. 87 X 122.
Arnulf Rainer, Vienna.
50. Roter Hintern, 1975, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 102 X 73.
Arnulf Rainer, Vienna.

51. Geschlungenes (F.X. Messerschmidt), 1975/76 , matita nera, pastello ad olio su fotografia graffiata, cm. 60,6 X 47, 4.
Arnulf Rainer, Vienna.
52. Der Geduckte glüht (F. X. Messerschmidt), 1975/76, matita nera su fotografia, cm. 60,6 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
53. Vergrämter Alter (F.X. Messerschmidt), 1975/76, matita nera, pastello ad olio su fotografia graffiata, cm. 60,6 X 47,8.
Arnulf Rainer, Vienna.
54. Der Fröhliche mit Augensternen (F.X. Messerschmidt) , 1975/76, matita nera , pastello ad olio su fotografia, cm. 60,6 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
55. Fingerschmiere uber Pinselmalerei, 1977, olio su tela, cm. 100 X 130.
Arnulf Rainer, Vienna.
56. Gehülle (Frauensprache), 1977, inchiostro indiano, matita nera su fotografia, cm. 50,6 X 61.
Arnulf Rainer, Vienna.
57. Lächelnde (Kubistisch) (Frauensprache), 1977, tecnica mista su fotografia, cm. 47 X 59,5.
Arnulf Rainer, Vienna.
58. Gepflanzter Akt (Frauensprache), 1977, matita nera su fotografia, cm. 46 X 58,7.
Arnulf Rainer, Vienna.
59. Gewellte Wellen (Frauensprache), 1977, inchiostro indiano, matita nera su fotografia, cm. 46 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
60. Graues Glück (Frauensprache), 1977, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 45,5 X 59,5
Arnulf Rainer, Vienna.
61. Ohne Titel (Frauensprache), 1977, inchiostro indiano, pastello ad olio su fotografia, cm. 46 X 59.
Arnulf Rainer, Vienna.

62. Ohne Titel (Frauensprache), 1977, tecnica mista su fotografia, cm. 50 X 60.
Sabine Knust, Munchen.
63. Luftschnapper (Frauensprache), 1977, pastello ad olio su fotografia, cm.
60,7 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
64. Ohne Titel (Frauensprache), 1977, pastello ad olio su fotografia, cm.
46 X 57,4.
Arnulf Rainer, Vienna.
65. Totenmaske (Adalbert Stifter), 1978, pastello ad olio su fotografia, cm. 56,5
X 48.
Galerie Ulysses, Vienna
66. Totenmaske (Georges Baron Cuvier), 1978, matita nera, inchiostro indiano,
olio su fotografia, cm. 61 X 50,5.
Galerie Ulysses, Vienna.
67. Totenmaske (Helmut Graf von Moltke), 1978, olio su fotografia, cm. 60,5 X 49.
Galerie Ulysses, Vienna.
68. Totenmaske (Johannes Brahms), 1978, pastello ad olio su fotografia, cm. 60,5
X 50,5.
Galerie Ulysses, Vienna.
69. Fingermalerei , 1978, olio su cartone montato su legno, cm. 51 X 73.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Imm.
70. Bologna Performance, 1980, matita nera, olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
71. Bologna Performance, 1980, pastello ad olio su fotografia, cm. 60 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
- 71 bis: Totenmaske (A. Stifter), 1978, olio su fotografia , cm. 60,5 X 48.
Galerie Ulysses, Vienna.

72. Auf dem Teppich in Bologna, 1980, pastello ad olio, olio su fotografia graffiata, cm. 60 X 48.
Arnulf Rainer, Vienna.
73. Bologna Performance, 1980, inchiostro indiano, matita nera, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
74. Teppichszene, 1980, matita nera, pastello ad olio , olio su fotografia , cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
75. Bologna Performance, 1980, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.
76. Bologna Performance, 1980, pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arunlf Rainer, Vienna.
77. Kreuz, 1980/86, olio su legno, cm. 171 X 121.
Galerie Ulysses, Vienna.
78. Kreuz, 1980/86, olio su legno con crocifisso, cm. 212 X 80.
Collezione Helmut Zambo, Dusseldorf.
79. Fingerfarbfest, 1981, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Lelong, Zurigo.
80. Fingerfarbfest (Feuer), 1981, pastello ad olio e olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Lelong, Zurigo.
81. Ohne Titel, 1981, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Collezione Rat Karlheinz Essl, Klosterneuburg.
- 81 bis: Bologna Performance, 1980, matita nera e pastello ad olio su fotografia, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.

82. Ohne Titel, 1981/83, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn,
83. Ohne Titel, 1981/83, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Ulysses, Vienna.
84. Ohne Titel, 1981/83, pastello ad olio e olio su cartone, cm. 73 X 102.
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.
85. Ohne Titel, 1981/83, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Galerie Ulysses, Vienna.
86. Naht, 1981/84, olio, tecnica mista su cartone, cm. 51 X 73.
Collezione Gerhard Schomburg, Mulheim/Ruhr.
87. Gebetenes, Gebogenes, 1982, olio su cartone, cm. 73 X 102.
Collezione H. Kranz, Dusseldorf.
88. Kreuz, 1982/83, olio su carta montato su legno, cm. 120 X 80.
Collezione Helmut Zambo, Dusseldorf.
89. Ohne Titel, 1983/84, pastello ad olio, olio su fotografia su legno, cm. 120 X 80.
Arnulf Rainer, Vienna.
90. Schwarzer Dolch, 1983/84?, matita, olio su cartone, cm. 73,3 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
91. Das gebildete Auge, 1983/84, pastello ad olio, olio su fotografia montata su legno, cm. 120 X 80.
Austria Tabak, Vienna.
- 91 bis. Bologna Performance, 1980, matita nera su fotografia graffiata, cm. 48 X 60.
Arnulf Rainer, Vienna.

92. Ohne Titel, 1983/84, pastello ad olio, olio su cartone, cm. 102 X 73.
Galerie Lelong, Zurigo.
93. Verstecktes Chistusgesicht, 1983/84, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
94. Totenmaske (L. van Beethoven), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
95. Baum und Wolke, 1984, pastello ad olio e olio su cartone, cm. 51,5 X 73,5.
Collezione privata Rainer Peikert, Zug, Loretohohe.
96. Totenmaske (L. van Beethoven), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
97. Totenmaske (Gustav Mahler), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
98. Totenmaske (Franz Grillparzer), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia
montata su legno, cm. 120 X 80.
Collezione privata Robert Liska, Vienna.
99. Totenmaske (M. Robespierre), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
100. Totenmaske (M. Ebner-Eschenbach), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia,
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
101. Totenmaske (Hl. J. Pignatelli), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia
montata su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.
102. Totenmaske (Franz Listz), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia montata
su legno, cm. 120 X 80.
Galerie Ulysses, Vienna.

103. Totenmaske (Josef Hayden), 1984, pastello ad olio, olio su fotografia, montata su legno, cm. 80 X 120.
Galerie Ulysses, Vienna.
104. Das schwarze Blut des Kreuze, 1984/85, pastello ad olio, olio su fotografia, su cartone, montata su legno, cm. 102 X 73,3.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
105. Ohne Titel, 1985/87, olio su cartone, montato su legno, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
106. Der Kreisende Berg, 1986, pastello ad olio, olio su riproduzione montata su legno, cm. 102 X 126.
Galerie Lelong, Zurigo.
107. Cannibalia III, 1986, pastello ad olio, olio su riproduzione montata su legno, cm. 102 X 126.
Collezione privata, Lausanne.
108. Kreuz, 1987/88, olio su cartone montato su legno, cm. 212 X 80.
Collezione Karl Johannes von Schwarzenberg, Vienna.
109. Kreuz, 1987/88, olio su legno, cm. 209 X 126.
Collezione Kossdorff, Vienna.
110. Ohne Titel, 1985/87, pastello ad olio, olio su cartone montata su legno, cm. 102 X 73.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.
111. Ohne Titel, 1985/87, pastello ad olio, olio su cartone montata su legno, cm. 73 X 102.
Arnulf Rainer, Neuhaus am Inn.

CAPTIONS

- 1 Fingermalerei, 1973-74, oil crayon, oil on cardboard, 73 x 102 cm.
Collection of the artist, Neuhaus am Inn.
- 2 Braune Übermalung, 1957, oil on masonite, 107 x 85,5 cm.
Collection Heliød Spiekermann, Haan.
- 3 Kreuz, 1980-86, oil on wood, application, 212 x 80 cm.
Collection Helmut Zambo, Düsseldorf, Wien.
- 4 Fingerfarbfest (Feuer), 1981, oil crayon, oil on cardboard, 73 x 102 cm. Galerie Lelong, Zurigo.
- 5 Untitled, 1974, oil on photolinen, 170 x 120 cm.
Collection Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
- 6 4 Affen (Die Affenfamilie), 1969-71, oil/photo/aluminium, 170 x 140 cm. Collection Galerie Ulysses, Vienna.
- 7 Es, 1970-73, oil/photo/wood, application, 122 x 175 cm.
Collection Galerie Ulysses, Vienna.